

# Výroční ceny OSA

Zavedly  
diváky  
do roku

2119

2119



# V Ý R O Č N Í C E N Y O S A



Ve čtvrtek 6. června v Divadle Hybernia v Praze Ochranný svaz autorský ocenil hudební skladatele, textaře a nakladatele na základě zaslaných loňských statistik rozhlasových a televizních vysílatelů, provozovatelů hudebních on-line služeb, výrobců a prodejců nosičů nebo pořadatelů koncertů.

V říjnu tohoto roku OSA oslaví 100 let od svého založení, a tak letošní Výroční ceny OSA pojali dramaturgové večera trochu netradičně, zato originálně – ceny nahlédly do roku 2119 a připomněly hned 200. výročí OSA. O scénář a moderaci večera se opět postarala dvojice herců divadla VOSTO5 – Ondřej Cihlář a Petr Prokop, kteří diváky postupně přenesli o 100 let dopředu. „Z předávání cen OSA se díky otevřenosti vedení a autorů pomalu stává událost, která je pro



Již po čtrnácté OSA rozdal ocenění nejúspěšnějším autorům na udílení Výročních cen OSA, které se tentokrát odehrálo v pomyslných kulisách roku 2119. Na futuristické scéně se mezi oceněnými objevil například nejčastěji oceňovaný autor Richard Krajčo, který získal společně s Nikolaosem Grigoriadisem cenu za skladbu *Zůstaň tu se mnou*. Nejvyšší ocenění, Zlatá cena OSA, bylo letos předáno Petru Ulrychovi, do Zlatého fondu OSA byl zapsán Karel Růžička a píseň *Niagara*.

nás rok od roku kreativně zajímavější, a těší nás i kladné ohlasy přítomných hudebníků," uvedl moderátor Ondřej Cihlář. Moderátoři připomněli zásadní historické milníky a pokusili se nastínit, jak by česká hudba mohla vypadat za 100 let. Atmosféru budoucnosti přinesla také přizpůsobená scéna, futuristické projekce i kostýmy všech aktérů. „Bavilo nás, že kromě scény

a kostýmů byly do budoucnosti upraveny i aranže současných populárních písní, které byly v tomto futuristickém zvuku zahrány," dodal druhý moderátor Petr Prokop.

V rámci večera zazněly zaranžované známé skladby, jež nás provází již zažitou historií, a reflektovaly vybraná desetiletí. Oceněná skladba v kategorii Zlatý fond OSA – *Niagara* – v podání

písníčkáře Pokáče pak diváky vrátila zpět do přítomnosti a celé velkolepé vyhlášení uzavřela.

Pozornost vzbudila také performance uskupení PET(m)use s názvem *Neustupujte! 2.0*, která spojila hudbu Miloslava Kabeláče s vizuálními světelnými prvky. Hned v úvodu večera se diváci vrátili z roku 2119 zpět do roku 2029, kdy vrcholil blahobyt



a ekonomický rozkvět. O 10 let později se nad Evropou začaly stahovat mraky.

Období roku 2069 se neslo ve znamení vzpoury a odmítání konzervativní ideologie. Klára Vytisková vystoupila se skladbou *Ring-o-ding* v produkci Viliama Béreše. Dobu útlumu a cenzury 2079 představil duet *Co je to láska*, který zazpíval Michal Prokop a Zaelbeth podle představy Jana P. Muchowa.

V roce 2085 došlo ke kolonizaci vesmíru. Rok 2109 připomněl české jaro, kdy propukla druhá sametová revoluce a všude znělo *Šťěstí je krásná věc* v podání Honzy Křížka a Annamárie d'Almeidy v úpravě Jana Steinsdörfera a Tomáše Laciny. Všechny interprety doprovázela kapela s názvem XB2 ve složení Roman Vícha (bicí nástroje), Honza Aleš (klávesy), Tomáš Lacina (baskytara, kontrabas) a Igor Očepovský (kytara).

Ocenění autoři si letos, stejně jako v roce 2018, odnesli sošku, kterou navrhl Milan Cais. Mladí autoři v kategorii do 30 let obdrželi šek v hodnotě 50 tisíc Kč.

Letošní ročník se konal pod záštitou Ministerstva kultury ČR. Hlavním mediálním partnerem večera byla hudební televize Óčko, která z předávání cen odvysílala sestřih na Óčko Star. K dalším mediálním partnerům patřily Expres FM a Classic Praha.

Další informace a sestřih udílení Výročních cen OSA naleznete na [www.cenyosa.cz](http://www.cenyosa.cz). ☒



